

Kr

Wir laden Sie herzlich ein für *The Place of the Grave*, die erste Performance während der Ausstellung *KroOt*, am Donnerstag, 06.07.2017 ab 19 Uhr, mit ein Grußwort von Frank Kurzhals, Vorstand und einem Einführung bei NoOr Mertens, Direktorin.

oUJ

<p>KROOT KroOt Juurak</p> <p>06.07.2017 – 03.09.2017</p>	<p>Neben einer Anzahl von temporären Veranstaltungen, die im weiteren Verlauf in detaillierter beschrieben werden, wird Ihr Besuch der Ausstellung durch einen Audioguide und eine externe Stimmung begleitet, damit wird die Ausstellung als eine andauernde Performance adressiert.</p> <p>Ein Audioguide ist ein bekanntes Instrument, welches in Kunstinstitutionen benutzt wird, um Besuchern zusätzliche Informationen über die ausgestellten Werke zu vermitteln. In KroOt wird der durch den Audioguide geführte Besucher zum Protagonist in einer nonvisuellen "Ausstellung". <i>Bad Mood</i>, außerdem während des Ausstellungszeitraum zu erleben, wird sich selbst durch Besitzerergreifung der Mitarbeiter des Kunstvereins darstellen und damit jeden Besucher mit beeinflussen.</p>	<p>really be artists, performers who may and may not be performing. There aren't many occasions where you can "sit down and see" – because the performances also take the form of a workshop, a mood, a conversation or a movement. Each of the works could represent the whole exhibition. In other words: the exhibition is not made up of works, it is in each work.</p> <p>In addition to a number of temporary events, discussed more in depth below, your visit during the exhibition is accompanied by an audio guide and an external mood, thus addressing the exhibition as an ongoing performance. An audio guide is a well-known device used in art institutions, where it provides the visitor with extra information about the works on view. In <i>KroOt</i>, the audio-guided visitor becomes the main protagonist in a non-visual 'exhibition'. <i>Bad Mood</i>, also on view for the whole duration of the exhibition, will perform itself, by inhabiting the people who staff the Kunstverein, therewith affecting every visitor as well.</p>	<p>THE PLACE OF THE GRAVE</p>  <p>Lecture performance</p> <p>6 Juli, ab 19:00 Uhr July 6, from 7pm</p>	<p>KroOt Juurak</p> <p>THE PLACE OF THE GRAVE Lecture performance in Englischer Sprache Donnerstag 6. Juli, am 19:00 Uhr Thursday July 6, at 7pm</p> <p>Diese Präsentation trägt anonyme Geschichten und Territorien zu Grabe: sie fördert sie zuerst zu Tage und legt sie offen, um dann angesichts von Erfahrungen des Verschwindens, von Erwartung und von der Pflicht eines (bescheidenen) Erinnerns um sie trauern zu können. Indem KroOt Juurak ihre Identität in den Kontext von Märchen stellt, ruft sie eine Vielzahl von performativen Strategien auf. In ihrer Geschichte lässt sie sich auf das Akzeptierte, auf Klischees und auf mit Bedeutung aufgeladene Handlungen ein, um uns auf einen gewagten Weg zurück in die Kindheit einzuladen, wo dem, was aus dem noch Unbekannten entsteht, mehr Raum als dem Geplanten entgegengebracht wird.</p>	
<p>Wir laden Sie herzlich ein für <i>The Place of the Grave</i>, die erste Performance während der Ausstellung <i>KroOt</i>, am Donnerstag, 06.07.2017 ab 19 Uhr, mit ein Grußwort von Frank Kurzhals, Vorstand und einem Einführung bei NoOr Mertens, Direktorin.</p> <p>You are cordially invited for <i>The Place of the Grave</i>, the first performance during the exhibition <i>KroOt</i>, at Thursday, July 6, from 7pm. with a opening word by Frank Kurzhals, board member and an introduction by NoOr Mertens, director.</p>	<p>KroOt Juurak, (geb. 1981, Tallinn), ist eine Choreografin und Performance-Künstlerin, deren Arbeit, die aus Performances, Präsentationen, Texten, Workshops und Stimmungsänderungen besteht, die Grenzen zwischen Performance und Choreografie angreift. Sie graduierte 2003 in Tanz und Choreografie am ArtEZ, Arnhem und erhielt einen MA in Freier Kunst am Sandberg Institute, Amsterdam. Sie zeigte ihre Arbeiten in einer Vielzahl von Formen, unter anderem an folgenden Orten: Tallinn Art Hall (2017), International Figurentheater Festival Erlangen (2015), Stromereien Festival, Zürich (2014), Tanzquartier Wien (2013), Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam (2013), Venice Biennale "oO" Pavillion (2013), Mindaugas Triennial, Contemporary Art Center, Vilnius (2012), ImPulsTanz, Wien (2012), De Appel Art Centre, Amsterdam (2012), Super deLuxe, Tokyo (2011), Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck (2010) und deSingel, Antwerpen (2008).</p>	<p>KroOt Juurak (b. 1981, Tallinn) is a choreographer and performer whose work, which comprises of performances, presentations, texts, workshops, mood shifts, challenges fixed definitions of choreography and performance. She graduated in dance and choreography from ArtEZ, Arnhem in 2003 and obtained an MA in Fine Arts from Sandberg Institute, Amsterdam. She has presented her work in a variety of forms at venues including Tallinn Art Hall (2017), International Figurentheater Festival Erlangen (2015), Stromereien Festival, Zürich (2014), Tanzquartier Wien (2013), Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam (2013), Venice Biennale "oO" Pavillion (2013), Mindaugas Triennial, Contemporary Art Center, Vilnius (2012), ImPulsTanz, Vienna (2012), De Appel Art Centre, Amsterdam (2012), Super deLuxe, Tokyo (2011), Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck (2010) and deSingel, Antwerp (2008).</p>	<p>PERFORMANCES FÜR HAUSTIERE</p>  <p>PERFORMANCES FOR PETS</p> <p>KroOt Juurak und/and Alex Bailey</p>	<p>PERFORMANCES FÜR HAUSTIERE/FOR PETS KroOt Juurak und/and Alex Bailey 7. und 8. Juli, 12:00 – 18:00 Uhr July 7 and 8, 12pm – 6pm</p> <p>1 und 2 Sept, 12:00 – 18:00 Uhr September 1, 12pm – 6pm</p>	<p>This lecture buries anonymous stories and territories: it unearths, reveals and then allows to grieve for them while exploring the notions of disappearance, expectancy, and the duty of memory with regard to modesty. KroOt Juurak invokes a multiplicity of approaches centered around performance, often placing her identity in the context of fables. This history of engaging with the accepted, cliché, and charged act undertakes ambitious walks or offers transport back to a childhood while avoiding to plan and giving space to what arrives from the unknown.</p>
<p>Auf Einladung des Kunstvereins Langenhagen übernimmt die estnische Künstlerin KroOt Juurak (Tallinn, 1981) sowohl Raum als auch Kontext eben dieser Kunstinstitution. Anstatt mit Objekten zu vermitteln, arbeitet sie mit anderen Formen der Transmission: Sie kommuniziert durch und mit Bewegungen, Sprache(n), Stimmungen, Missverständnissen, Annahmen oder physischen Empfindungen. Ihre Arbeit ist ephemere und stimuliert oftmals andere Sinne als den visuellen. Dennoch ist ihre Arbeit sehr kommunikativ. Sie hinterfragt und fokussiert oft auf Klischees und Erwartungen innerhalb alltäglicher Kommunikation. Eine der Kernfragen, auf der ihre Arbeit fußt, ist: Was vermittelt man (als Künstler) und für wen?</p>	<p>On the invitation of Kunstverein Langenhagen, Estonian artist KroOt Juurak (Tallinn, 1981) takes over the space and context of this very art institution. Instead of mediating through objects, she works with other ways of transmission: she communicates through movements, language(s), moods, misunderstandings, assumptions or physical sensations. Her work is ephemeral and often stimulates other senses than sight. Yet it is very communicative. It often interrogates and focuses on clichés and expectations within day-to-day communication. One of the questions that are at the root of her work is: what do you mediate (as an artist) and for whom?</p>	<p>During the exhibition KroOt Juurak changes her name into KroOt. With this act, her name becomes a venue to be rented out to other artists, several of whom will use <i>KroOt</i> as a platform to perform. When KroOt Juurak curated the V NU Performance Festival in 2014, she wrote that when she sees a work she really appreciates, part of her imagines it to be her own work. This is precisely what happens by changing her name and letting it inhabit by other 'users' – an act that questions at the same time who is producing and who is consuming.</p> <p>The exhibition presents performances that are not really performances, artists that may or may not</p>	<p>7. und 8. Juli, 12:00 – 18:00 Uhr July 7 and 8, 12pm – 6pm</p> <p>1 und 2 Sept, 12:00 – 18:00 Uhr September 1, 12pm – 6pm</p>	<p>ANNE JUREN</p> <p>STUDIUM DER PHANTASTISCHEN ANATOMIEN/STUDIES ON FANTASMICAL ANATOMIES</p> <p>Performance 31. August, 19:00 – 20:30 Uhr August 31, 7pm-8:30pm</p>	<p>PERFORMANCES FÜR HAUSTIERE/FOR PETS KroOt Juurak und/and Alex Bailey 7. und 8. Juli, 12:00 – 18:00 Uhr July 7 and 8, 12 – 6pm 1 und 2 September, 12:00 – 18:00 Uhr September 1 and 2, 12pm – 6pm</p> <p>KroOt Juurak und Alex Bailey beschäftigen sich seit 2014 mit Performances für Haustiere. Neben der Erkundung der Vorlieben und des Humors unserer tierischen Begleiter geht es auch darum, dass die Unterhaltungsmöglichkeiten von Haustieren, die von zu Hause aus arbeiten, oft nicht als tatsächliche Arbeit anerkannt werden. Mit dem Ziel, wenigstens einen Teil dieser Gunst zurückzugeben, haben Juurak und Bailey die <i>Performances für Haustiere</i> entwickelt, die individuell an die Interessen von Hunden, Katzen und anderen Tieren angepasst wurden und auf der Grundlage von Vorbesprechungen durch ihre Besitzer ausgelegt sind. <i>Performances für Haustiere</i> wurden bereits über 100 Mal mit Haustieren in Zürich, Erlangen, Brüssel, Bristol, Tallinn, Berlin, Wien und Ravensburg durchgeführt.</p>
<p>Während des Ausstellungszeitraums ändert KroOt Juurak ihren Namen zu KroOt. Mit diesem Akt wird ihr Name zu einem Ort, der an andere Künstler vermietet wird, von denen einige <i>KroOt</i> als Plattform benutzen werden, zu performen. Als KroOt Juurak 2014 das V NU Performance Festival kuratierte, schrieb sie, dass ein Teil von ihr sich, wenn sie eine Arbeit sehr wertschätzt, vorstellt, dass diese von ihr selbst sei. Das ist exakt das, was durch die Änderung ihres Namens und die Inanspruchnahme desselben durch andere "Nutzer" passiert – ein Akt, der gleichermaßen danach fragt, wer produziert und wer konsumiert.</p>	<p>During the exhibition KroOt Juurak changes her name into KroOt. With this act, her name becomes a venue to be rented out to other artists, several of whom will use <i>KroOt</i> as a platform to perform. When KroOt Juurak curated the V NU Performance Festival in 2014, she wrote that when she sees a work she really appreciates, part of her imagines it to be her own work. This is precisely what happens by changing her name and letting it inhabit by other 'users' – an act that questions at the same time who is producing and who is consuming.</p> <p>The exhibition presents performances that are not really performances, artists that may or may not</p>	<p>Von "Galerie" – eine immaterielle Galerie für immaterielle Kunstwerke By Galerie – an immaterial gallery for immaterial artworks</p> <p>einfaches Essen wird zwischen <i>The Curses</i> und <i>The Presentation</i> serviert / simple food is served in between <i>The Curses</i> and <i>The Presentation</i></p> <p>14. Juli / July 14 15:00 – 17:00 Uhr / 3 – 5pm The Intensive Curses 18:00 – 19:30 Uhr / 6 – 7:30pm The Presentation</p>	<p>THE INTENSIVE CURSES UND/AND THE PRESENTATION</p>  <p>2 September, 19 Uhr September 2, 7pm</p>	<p>Künstlergespräch mit KroOt Juurak Artist talk with KroOt Juurak</p>	<p><i>Performances für Haustiere</i> sind als speziellübergreifende Performances speziell für "Haustiere" konzipiert, der Verlauf jeder Performance wird vor allem durch die Persönlichkeit der Tiere (Alter, Geschlecht, Interessen...) und ihre Handlungen bestimmt. Die menschlichen Darsteller stimmen auf die Tiere ein, für die sie performen. Daher sind die Performances als direkte, unvorhersehbare und offene Kommunikationsform zu verstehen:</p>
<p>Die Ausstellung zeigt Performances die nicht wirklich Performances sind, Künstler, die Künstler oder auch keine Künstler sein können und Performer, die performen oder dies auch eben nicht tun. Es gibt nicht viele Momente, in denen man "sich setzen und zuschauen" kann – weil die Performances auch die Formen von Workshops, Stimmungen, Konversationen oder einer Bewegung annehmen werden. Jedes der Werke könnte die komplette Ausstellung repräsentieren. In anderen Worten: die Ausstellung besteht nicht aus Werken, sie ist in jedem Werk.</p>	<p>The exhibition presents performances that are not really performances, artists that may or may not</p>	<p>THE INTENSIVE CURSES UND/AND THE PRESENTATION</p> <p>14. Juli / July 14 15:00 – 17:00 Uhr / 3 – 5pm The Intensive Curses 18:00 – 19:30 Uhr / 6 – 7:30pm The Presentation</p>	<p>2 September, 19 Uhr September 2, 7pm</p>	<p>Künstlergespräch mit KroOt Juurak Artist talk with KroOt Juurak</p>	<p><i>Performances für Haustiere</i> sind als speziellübergreifende Performances speziell für "Haustiere" konzipiert, der Verlauf jeder Performance wird vor allem durch die Persönlichkeit der Tiere (Alter, Geschlecht, Interessen...) und ihre Handlungen bestimmt. Die menschlichen Darsteller stimmen auf die Tiere ein, für die sie performen. Daher sind die Performances als direkte, unvorhersehbare und offene Kommunikationsform zu verstehen:</p>

ein Angebot, das die Tiere auch zurückweisen können. Die "Haustiere" werden zu Empfängern und brechen mit der Tradition der Tiere, die trainiert werden, um Menschen zu unterhalten. Juurak und Bailey versuchen, eine Zone der Unerkennbarkeit zwischen dem Menschen und dem Nichtmenschen zu finden, was auf eine Entanthropomorphisierung ihrer Beziehungen unter Bevorzugung der Suche nach Ähnlichkeiten in Hinblick zwischen den Lebensumständen von Tieren und Künstlern hindeutet.

Am 7. Und 8. Juli zwischen 12:00 und 18:00 Uhr finden Performances für Hunde statt. Am 1 und 2 September finden ein zweites Mal Performances statt, diesmal sowohl für Hunde als auch Katzen. Für Katzen werden die Performances in den eigenen vier Wänden organisiert. Langenhagerinnen und Langenhagererinnen, Hannoveranerinnen und Hannoveraner, die glauben, ihr Haustier könnte Gefallen an einer kostenlosen Privatvorstellung im Kunstverein Langenhagen finden, werden gebeten, sich bei NoOr Mertens zu melden (0031643986415 oder mertens@kunstverein-langenhagen.de).

KroOt Juurak and Alex Bailey have been dealing with performances for pets since 2014. In addition to exploring our companion species' tastes and humor, the project also address the fact that entertainment provided by pets working from home is often not recognised as actual work. In an aim to return at least part of this favour, Juurak and Bailey ended up devising *Performances for Pets*, individually adapted to the interests of dogs, cats and other species based on preliminary briefings by their owners. *Performances for Pets* has already been performed over 100 times to pets in Zürich, Erlangen, Brussels, Bristol, Tallinn, Berlin, Vienna and Ravensburg.

Performances for Pets are interspecies performances specifically designed for "pets", the course of each performance is determined primarily by the personality of the animals (age, gender, interests...) and their actions. The human performers attune to the animals they are performing for. Accordingly, the performances are to be understood as a direct, unpredictable and open-ended form of communication: an offer that the animals can also withdraw from. The "pets" become recipients, breaking with the tradition of animals being trained to entertain humans. Juurak and Bailey try to find a zone of indiscernibility between the human and the nonhuman, suggesting a de-anthropomorphisation of their relationships in favor of assuming similarities regarding the life and sense making quest of animals and artists.

At July 7 and 8, between 12pm and 6pm, performances for dogs will take place at the Kunstverein. At September 1 and 2, there will be a new series of performances, this time for both cats and dogs. The performances for cats will take place in their home environment. If you know a pet who might be interested to see a 20-25 minute performance please contact NoOr Mertens (+31(0)643986415 or mertens@kunstverein-langenhagen.de). Participation is free.

THE INTENSIVE CURSES UND/AND THE PRESENTATION
Von Galerie – eine immaterielle Galerie für immaterielle Kunstwerke
By Galerie – an immaterial gallery for immaterial artworks

14. Juli/July 14
The Intensive Curses
15:00 – 17:00 Uhr/3 – 5pm
The Presentation
18:00 – 19:30 Uhr/6 – 7:30pm

Einfaches Essen wird zwischen *The Curses* und *The Presentation* serviert/simple food is served in between *The Curses* and *The Presentation*

THE INTENSIVE CURSES
The Intensive Curses ist ein Workshop mit einer Dauer von zwei Stunden über Kunstwerke, vermittelt durch Kunstwerke. Durch verschiedene Prozesse und praktische Übungen werden wir künstlerische Arbeiten über verschiedene Sinne wahrnehmen. *The Intensive Curses* ist zeitgenössische Kunstgeschichte, jedoch eher ein Vergnügungspark als ein Museum – ein "Museumpark". Während *The Intensive Curses* werden wir Werke von KroOt Juurak, Valentina Desideri und Pontus Pettersson betrachten und wahrnehmen.

The Intensive Curses ist kostenfrei. Wenn Sie Interesse an der Teilnahme haben, senden Sie bitte eine Email an NoOr Mertens via mertens@kunstverein-langenhagen.de.

THE PRESENTATION
The Presentation ist eine Lecture-Performance, die das Geschäftsmodell und die Aktivitäten von Galerie vorstellt, einschließlich der Rolle von Repräsentation und Ökonomie. Wie verkauft man einen Witz? Wie repräsentiert man einen Konflikt? *The Presentation* wird zudem Fragen in Hinblick auf die Überschneidung des Kommerziellen und des Affekts sowie die Lokalität oder Ortsbezogenheit immaterieller Kunstwerke behandeln. Es wird außerdem Zeit für Fragen geben.

GALERIE
Galerie wurde im Jahr 2014 von Simon Asencio und Adriano Wilfert Jensen gegründet. Die Mission der Galerie ist es, die immaterielle Gegenwart zu fördern: Werke, die nicht auf ein Objekt oder auf die Dokumentation einer Handlung reduziert werden können. Galerie ist eine Performance, ein Business und ein Projekt. Als immaterielle Galerie hat Galerie keinen Standort und existiert in bestehenden Kontexten und Veranstaltungsorten. Seit ihrer Gründung im Jahr 2014, hat Galerie sich an einer breite Palette von Aktivitäten beteiligt. Sie hat beispielhaft gearbeitet in Veranstaltungsorten wie der Material Art Fair (Mexiko City, 2017); Jan Mot (Brüssel, 2017); Art Rotterdam (Rotterdam, 2016) und De Appel Art Centre (Amsterdam 2016).

Galerie vertritt Kunstwerke von KroOt Juurak, Mårten Spångberg, Audrey Cottin, Valentina Desideri, Jan Ritsema, Alex Bailey, Hana Lee Erdman und Pontus Pettersson. Weitere Informationen finden sie unter www.galerie.international

THE INTENSIVE CURSES
The Intensive Curses is a workshop of two hours about artworks, delivered through artworks. Through various procedures and practical exercises we will view works experientially. *The Intensive Curses* is contemporary art history but more like an amusement park, than a museum – "a museum park". During *The Intensive Curses* we will visit artworks by KroOt Juurak, Valentina Desideri and Pontus Pettersson.

The Intensive Curses is free of charge. If you are interested to join, please send an e-mail to NoOr Mertens at mertens@kunstverein-langenhagen.de

THE PRESENTATION
The Presentation is a performance lecture introducing the business model and activities of Galerie, including the role of representation and economy. How do you sell a joke? How do you represent a conflict? *The Presentation* will also address questions about the intersection of the commercial and the affective and the locality of immaterial artworks. It will include time for questions as well.

GALERIE
Galerie was founded in 2014 by Simon Asencio and Adriano Wilfert Jensen. The mission of Galerie is to promote immaterial objecthood: works that cannot be reduced to an object or to the documentation of an action. Simultaneously a commercial entity, a performance and a research project, Galerie has been involved in a wide range of activities since its launch in 2014. Galerie has been working in venues such as Material Art Fair (Mexico City, 2017); Jan Mot (Brussels, 2017); Art Rotterdam (Rotterdam, 2016); De Appel (Amsterdam 2016) a.o.

Galerie is representing artworks by Kröt Juurak, Mårten Spångberg, Audrey Cottin, Valentina Desideri, Jan Ritsema, Alex Bailey, Hana Lee Erdman and Pontus Pettersson. For more information see www.galerie.international

ANNE JUREN – STUDIUM DER PHANTASTISCHEN ANATOMIEN/STUDIES ON FANTASMICAL ANATOMIES
Performance
31. August, 19:00 – 20:30 Uhr
August 31, 7pm – 8:30pm

In ihrem *Studium der phantastischen Anatomien* versucht die Choreografin Anne Juren die kontextuellen Grenzen des Begriffs Choreographie zu erweitern, indem sie einen kreativen phantasievollen Raum vorschlägt, in dem die Choreographie im Körper des Betrachters steht.

Von einer Stimme geführt, verzerrt die Performance die Membranen des Zuschauers, um die inneren und unbekannteren Teile seines Körpers zu "bereisen". Indem sie dies tut, veranlasst sie eine Änderung und ein Umschreiben in der Wahrnehmung sowohl dessen, was ein Körper ist als auch wo seine Grenzen sind und stört die Logik der Anatomie durch die Schaffung von unerwarteten Beziehungen. Die Performance versucht, die individualistischen Ideologien zu destabilisieren und zu dekonstruieren und sich von dem Wunsch nach Privatsphäre, normativen Mustern und logischen Beziehungen zu entfernen.

Während dieser Reise im eigenen Körper ist der Betrachter (wieder das gleiche – Zuschauer oder Teilnehmer, wobei Betrachter jetzt auch nichts ist, worüber ich stolpere) in verschiedenen Zuständen kinästhetischer, sensorischer, geistiger und kosmischer, cannibalistischer Erfahrungen beschäftigt. Eine Landschaft von phantasmagorischen und delirierenden Räumen steht offen, wo dysfunktionale Beziehungen und unvorstellbare Handlungen stattfinden können, die die Beziehungen zwischen innerer und äußerer Empfindung beunruhigen.

Anne Juren (1978, Grenoble) ist Choreografin, Tänzerin und Performerin mit Sitz in Wien. 2003 war sie zusammen mit dem bildenden Künstler Roland Rauschmeier Mitbegründerin des Vereins Wiener Tanz- und Kunstbewegung in Wien. Ihre Choreografien und künstlerischen Recherchen wurden in internationalen Theatern, Festivals und anderen Kunsträumen und Veranstaltungsorten präsentiert. In ihrer Arbeit versucht Juren den Begriff Choreografie zu erweitern und den Körper verschiedenen Zuständen von physischen, sensorischen, kinästhetischen und geistigen Erfahrungen auszusetzen und die Grenzen zwischen privatem und öffentlichem Bereich in Frage zu stellen.

In her *Studies on Fantasmical Anatomies* choreographer Anne Juren attempts to expand the contextual boundaries of the term choreography by proposing a creative imaginative space in which the choreography is placed inside the body of the spectator. Led by a voice, the performance distorts the membranes of the spectator in order to travel the inner and unknown parts of its body. Doing this, it imposes an unreading of what a body is and where its borders are and disrupts the logic of anatomy by creating unexpected relations. The performance attempts to destabilize and deconstruct the individualistic ideologies, and move away from the desire of privacy, normative patterns and logical relationships. During this trip inside its own body, the spectator is engaged in different states of kinesthetic, sensorial, mental and cosmic cannibalistic experiences. A landscape of phantasmagoric and delirious spaces is open, where dysfunctional relations and unimaginable actions can take place, troubling the relations between inner and outer sensations.

Anne Juren (1978, Grenoble) is a choreographer, dancer and performer based in Vienna. In 2003, she co-founded together with the visual artist Roland Rauschmeier the association Wiener Tanz- und Kunstbewegung in Vienna. Her choreographic works and artistic researches have been extensively presented in international theatres, festivals, and different art spaces and venues. In her work, Juren tries to expand the term choreography in engaging the body in different states of physical, sensorial, kinaesthetic and mental experiences, questioning the boundaries between private and public spheres.

DISCLAIMER

Der Veranstaltungsort *Kr...t*, der normalerweise für die Präsentation und Produktion von Werken von Kröt Juurak verwendet wird, ist seit dem 6. Juli 2017 umbenannt in *KroOt* und vertritt die Arbeit von anderen Künstlern. Im Prozess des "Mietens" ihres Namens bezahlen die eingeladenen Künstler mit ihrer Arbeit. Nach dem Ende der Ausstellungsdauer (September 2017) können die "Mieter" Teile oder ihre ganze Arbeit von *KroOt* zurückfordern.

The venue *Kr...t* that is normally used for presentation and production of work by Kröt Juurak, is since July 6th 2017 renamed KroOt and consequently hosts work by other artists. In the process of "renting" her name the invited artists "pay" with their work. After the end of the exhibition period (September 2017) the "renters" can reclaim parts or all of their work from KroOt.

BEGLEIT- UND VERMITTLUNGSPROGRAMM
GEFÜHRTE RUNDGÄNGE
GUIDED TOURS

Kunstverein am Sonntag
Kunstverein on Sunday
6. August, 15:30 Uhr
August 6, 3:30pm

3. September 15:30 Uhr
September 3, 3:30pm

Kunstverein am Abend
Kunstverein in the evening
20. Juli, 18:00 Uhr
July 20, 6pm

24. August 18:00 Uhr
August 24, 6pm

Kunst und Geschichten – Führungen für Menschen mit Lebenserfahrung Art and History – Guided tours for people with life experience
18. Juli, 18:00 Uhr
July 18, 6pm

27. Juli, 18:00 Uhr
July 27, 6pm

NAHELIEGENDE BERUFE
Zu dem Inhalten der Ausstellung werden aus thematisch naheliegenden Berufsfeldern Experten für Vorträge über ihre Arbeit eingeladen, die einen anderen Blick auf die gezeigten Arbeiten ermöglichen. Für *KroOt* werden wir ein Katzenpsychologe einladen. Der Termin wird separat bekannt gegeben.

NEARBY PROFESSIONS
In relation to the content of the exhibition, experts will be invited to give a lecture on their work, which will allow a different view of the work on show. For *KroOt* a cat therapist is invited. The date will be announced separately.

Die Teilnahme für das gesamte Programm ist kostenlos
Participation for the entire program is free.

CONTACT
Kunstverein Langenhagen
Walsroderstraße 91A
30851 Langenhagen
Deutschland/Germany
www.kunstverein-langenhagen.de

Öffnungszeiten
Mittwoch – Sonntag
14:00u – 17:00 Uhr
Eintritt frei

OPNV: Stadtbahnlinie 1, direkt an der Haltestelle Langenforther Platz (15 Min. vom Hannover HBF), Parkplätze vorhanden. Eingang ebenerdig, barrierefrei zugänglich.

Opening hours
Wednesday – Sunday
2pm – 5pm
Free entrance

Public transport: Subway 1, located directly at stop Langenforther Platz (15 min. from Hannover Central Station), parking spaces available. Accessible for the disabled.

